

УТВЕРЖДЕНО
Президент
Общероссийской общественной организации
«Российский танцевальный союз»



С.Г. Попов

Вице-президент
Общероссийской общественной организации
«Российский танцевальный союз»



Е.В. Белоруков

Председатель
Регионального отделения Санкт-Петербург
«Российский танцевальный союз»



Г.А. Мажирин



ПОЛОЖЕНИЕ

Об открытом Международном соревновании по массовому спорту
общероссийской организации «Российский Танцевальный Союз»

2021-2022г.г. среди любителей

фестивале танца «Russian Open Dance Festival 2021»

1. Цели и задачи.

Соревнования проводятся в целях:

- Усиления пропаганды и популяризации бальных спортивных танцев как важного средства духовного и физического воспитания;
- Привлечения широких слоев населения и, прежде всего, детей и молодежи к занятиям бальными спортивными танцами;
- Усиления позиций Российского Танцевального Союза о свободном участии танцоров в открытых соревнованиях вне зависимости от принадлежности к каким-либо общественным организациям;
- Совершенствования работы Российского Танцевального Союза на контакте с региональными отделениями.

Соревнования ставят задачи:

- Повышение эффективности работы региональных спортивно-танцевальных коллективов РФ в осуществлении социально значимых программ в сфере культуры и спорта;
- Контроль выполнения классификационных требований по технико-тактической подготовке в соответствии с требованиями Единой Классификации Танцоров Любительской Лиги, принятыми Российским Танцевальным Союзом;
- Совершенствование работы судейского корпуса региональных отделений РТС в соответствии с Положением о квалификационных категориях представителей жюри по бальным спортивным танцам Российского Танцевального Союза, утвержденным Президиумом РТС в 2008 г.
- Содействие в подготовке спортивных резервов и повышение уровня танцевального мастерства;

2. Руководство и судейская коллегия.

Общее руководство осуществляет Российский Танцевальный Союз.

Непосредственное руководство возлагается на РО РТС Санкт-Петербурга, Казаченко Полину Игоревну и Главную судейскую коллегияю соревнований.

Председатель оргкомитета:

Член РТС, судья Всемирного Танцевального Совета, судья Международной категории РТС Казаченко Полина Игоревна

Заместитель председателя оргкомитета:

Член РТС, судья Всемирного Танцевального Совета, судья Международной категории РТС Ваганова Елена Константиновна

Члены оргкомитета:

Член РТС, судья Всемирного Танцевального Совета, судья Международной категории РТС
Председатель РО РТС г. Санкт-Петербург РТС

Мажирин Герман Александрович

Член РТС, судья Всемирного Танцевального Совета, судья Международной категории РТС
Президент СПТС

Бушуева Валерия Вячеславовна

Член РТС, судья Всемирного Танцевального Совета, судья Международной категории РТС
Смагин Евгений Игоревич

Член РТС, судья Всемирного Танцевального Совета, судья Всероссийской категории РТС
Головин Виталий Александрович

Главный судья соревнований:

Член РТС, судья Всемирного Танцевального Совета, судья Всероссийской категории РТС
Попов Роман Сергеевич

Заместитель главного судьи:

Член РТС, судья Всемирного Танцевального Совета, судья Всероссийской категории РТС
Мартынов Денис Валентинович

Главный секретарь соревнований:

Член РТС, судья Всемирного Танцевального Совета, судья Всероссийской категории РТС
Евсеев Александр Сергеевич

Судейская коллегия формируется по усмотрению организатора соревнований при согласовании с Председателем Коллегии судей РТС и Председателем РО РТС Санкт-Петербург, прежде всего, из судей, имеющих право на судейство межрегиональных, всероссийских и международных турниров в соответствии с Положением о квалификационных категориях представителей жюри (спортивных судьях) по бальным спортивным танцам Российского Танцевального Союза и приглашённых судей из других стран.

Ответственность за распределение судей по бригадам, оценивающим исполнительское мастерство пар, несёт Главный судья турнира.

День приезда 26 ноября 2021 г., день отъезда 29 ноября 2021 г.

Оргкомитет соревнований готовит и формирует организационный состав судейской коллегии соревнований: комендант соревнований, врач соревнований, секретариат (председатель счётной комиссии, судьи на регистрации, судьи-секретари счётной комиссии, операторы компьютерной обработки результатов), судьи при участниках, судья на музыкальном сопровождении (звукооператор), судья-информатор (ведущий).

3. Место, сроки и время проведения соревнований.

Дата проведения: **27 - 28 ноября 2021 г.**

Место проведения:

Санкт-Петербург, Конгресс центр «EXPOFORUM», Петербургское шоссе, д.64

Заезд для иногородних 26 ноября 2021г., день отъезда 29 ноября 2021г., информация по размещению и бронированию отеля на сайте турнира www.rodff.ru. Размещение в отеле иногородних участников самостоятельное, за счет командирующих организаций.

Обязательна предварительная регистрация участников на сайте wva.rdu.ru до **21 ноября 2021 г.**, в заявке указать: танцевальный коллектив, город, регион или региональная организация РТС, фамилия имя, дата рождения, класс танцоров, тренеры.

Окончательная регистрация в дни проведения соревнований по указанному времени в программе.

Организатор оставляет за собой право отказать в участии парам, не прошедшим предварительную регистрацию.

Расписание фестиваля по времени будет формироваться после закрытия онлайн регистрации **21 ноября 2021г.**

4. Участвующие организации, участники, условия и порядок проведения соревнований.

В соревнованиях могут принимать участие спортивно-танцевальные пары из танцевальных коллективов различных организаций РФ и других стран.

Допуск на соревнования проходит по классификационным книжкам любых организаций, в которых должен быть проставлен класс программы сложности и дата рождения, для категории «ШБТ» допускается иной документ, подтверждающий возраст участника соревнований.

Статус соревнований: Межрегиональный

Форма проведения соревнований: Классификационная

Характер соревнований: Открытые классификационные соревнования во всех возрастных категориях имеют личный характер – результаты каждого участвующего в парном или сольном исполнении определяются с выведением, занятого ими места.

Соревнования проводятся по исполнению бальных и латиноамериканских танцев.

Начинающие “N” класс:

“N 2” класс (медленный вальс - W, ча-ча-ча - Ch)

“N 3” класс (медленный вальс - W, квикстеп – Q, ча-ча-ча - Ch)

“N 5” класс (медленный вальс - W, квикстеп – Q, ча-ча-ча – Ch, Румба - R, Джайв - J)

“N” класс Стандарт (Медленный вальс - W, Квикстеп – Q)

“N” класс Латина (Ча-Ча-Ча - Ch, Джайв - J)

“E” класс:

“E” класс Стандарт (Медленный вальс - W, Танго - T, Квикстеп – Q)

“E” класс Латина (Ча-Ча-Ча - Ch, Румба - R, Джайв - J)

“D” класс:

“D” класс Стандарт (Медленный вальс - W, Танго - T, Медленный фокстрот - F, Квикстеп – Q)

“D” класс Латина (Ча-Ча-Ча - Ch, Самба – S, Румба - R, Джайв - J)

Соревнования Школа Бального Танца проводятся по исполнению танцев.

Дебют (Полька, Модный рок – M.R)

ШБТ (Медленный вальс – W, Полька, Модный рок – M.R)

Предварительное расписание по следующим возрастным категориям:

27 ноября 2021

СУББОТА

ГРУППА	ВОЗРАСТ	ПРОГРАММА	
ДЕБЮТ			
Дети 1	Пары / Соло	до 6 лет	Полька, М.Р
Дети 2	Пары / Соло	до 8 лет	Полька, М.Р
Ювеналы 1	Пары / Соло	до 10 лет	Полька, М.Р
ШБТ			
Дети 1	Пары / Соло	до 6 лет	W, Полька, М.Р
Дети 2	Пары / Соло	до 8 лет	W, Полька, М.Р
Ювеналы 1	Пары / Соло	до 10 лет	W, Полька, М.Р
Е - КЛАСС			
Ювеналы 1	Пары / Соло	до 10 лет	
Ювеналы 2	Пары / Соло	до 12 лет	стандарт W,T,Q
Юниоры 1+2	Пары / Соло	12-15 лет	латина Cha,R,J
Д - КЛАСС			
Юниоры 1	Пары	до 14 лет	
Юниоры 2	Пары	до 16 лет	стандарт W,T,F,Q
Юниоры 1+2	Соло	12-15 лет	латина Cha,S,R,J

28 ноября 2021

ВОСКРЕСЕНЬЕ

ГРУППА		ВОЗРАСТ	ПРОГРАММА	
НАЧИНАЮЩИЕ – N2				
Дети 2	Пары / Соло	до 8 лет	W, Cha	
Ювеналы 1	Пары / Соло	до 10 лет	W, Cha	
Ювеналы 2	Пары / Соло	до 12 лет	W, Cha	
НАЧИНАЮЩИЕ – N3				
Дети 2	Пары / Соло	до 8 лет	W, Q, Cha	
Ювеналы 1	Пары / Соло	до 10 лет	W, Q, Cha	
Ювеналы 2	Пары / Соло	до 12 лет	W, Q, Cha	
НАЧИНАЮЩИЕ – N5				
Дети 2	Пары / Соло	до 8 лет	W, Q, Cha, R, J	
Ювеналы 1	Пары / Соло	до 10 лет	W, Q, Cha, R, J	
Ювеналы 2	Пары / Соло	до 12 лет	W, Q, Cha, R, J	
НАЧИНАЮЩИЕ – СТ, ЛА				
Дети 2	Пары / Соло	до 8 лет		
Ювеналы 1	Пары / Соло	до 10 лет	стандарт W, Q	латина Cha, J
Ювеналы 2	Пары / Соло	до 12 лет		

В соответствии с правилами в классификационных соревнованиях допускается участие танцоров только в своей возрастной группе.

Танцевальные пары «N» класс, всех возрастных категории, выступая в данных группах, исполняют только фигуры «N» класса (см. Приложение)

Танцевальные пары «E» и «D» класс, всех возрастных категории, выступая в данных группах, исполняют только фигуры базисной международной программы (см. Приложение).

Порядок проведения классификационных соревнований определяется Правилами РТС, Положением о межрегиональных, всероссийских турнирах и международных фестивалях РТС и Положением об открытых соревнованиях по массовому спорту РТС.

Порядок проведения соревнований «Начинающие» (N2-N3-N5) и Школы Бального Танца: «Дебют» и «ШБТ» определяется Положением об открытых соревнованиях для начинающих танцоров РО РТС г. Санкт-Петербург.

Костюмы в соответствии с правилами соревнований РТС.

Партнёры в обязательном порядке должны иметь накаблучники.

5. Условия зачёта и награждение.

Личное первенство определяется в каждом виде спортивных танцев: Стандарт, Латина, а также в категориях Начинающие: N2-N3-N5

Все финалисты в каждом виде спортивных танцев награждаются медалями и дипломами.

Результаты соревнований идут в зачёт Кубка РТС 2021-2022 г.г.

Рейтинг Кубка РТС определяется в соответствии с Единой Классификацией Танцоров РТС по стабильности качества результата (СКР) на основании пяти лучших результатов, показанных на календарных международных фестивалях и российских соревнованиях, включённых в официальный календарь мероприятий РТС (см. на сайте: www.rdu.ru).

6. Финансовые условия.

Все организационные и наградные расходы за счёт собственных и привлечённых средств. Взносы с участников и зрителей определяются непосредственным организатором с учётом сметы расходов на определённое Положением мероприятие.

Взнос на уставные цели с участника за одну программу в одном возрасте.

Оплата взноса обязательна до **20 ноября**.

При оплате **до 31 октября** размер взноса

Дебют – 600 рублей

ШБТ – 700 рублей

Начинающие: N2 – 700 рублей; **N3** – 800 рублей; **N5** – 1000 рублей

Классы – 1200 рублей

При оплате **с 1 ноября** размер взноса

Дебют – 700 рублей

ШБТ – 800 рублей

Начинающие: N2 – 800 рублей; **N3** – 900 рублей; **N5** – 1200 рублей

Классы – 1400 рублей

Взнос со зрителя на уставные цели: от 1000 рублей

Командировочные расходы за счёт командирующих организаций.

Обязательная программа фигур “N” класса

Медленный Вальс (Slow Waltz)

1. Закрытая перемена с левой ступни вперед и назад (*Closed Change LF fwd & bwd*)
2. Закрытая перемена с правой ступни вперед (*Closed Change RF fwd & bwd*)
3. Натуральный поворот (*Natural Turn*)
4. Обратный поворот (*Reverse Turn*)
5. Натуральный поворот с Задержкой (*Natural Turn with Hesitation*)
6. Внешняя перемена, оконченная в Закрытой позиции (*Outside Change*)
7. Натуральный спин поворот (*Natural Spin Turn*)
8. Локкстеп вперед и назад (*Lockstep fwd & bwd*)
9. Прогрессивное шассе вправо (*Progressive Chasse to R*)

Квикстеп (Quickstep)

1. Ход (*Walk*)
2. Четвертной поворот вправо (*Quarter Turn to R*)
3. Натуральный поворот (*Natural Turn*)
4. Натуральный поворот с Задержкой (*Natural Turn with Hesitation*)
5. Натуральный спин поворот МББ МММ (*Natural Spin Turn SQQ SSS*)
6. Локк степ вперед и назад (*Lockstep Fwd & bwd*)
7. Открытое окончание в ритме МММ (*Open Finish SSS*)
8. Типпл шассе вправо и влево (*Tipple Chasse to R & L*)
9. Прогрессивное шассе вправо (*Progressive Chasse to R*)
10. Прогрессивное шассе влево (*Progressive Chasse to L*)
11. Обратный шассе поворот (*Chasse Reverse Turn*)

Ча-Ча-Ча (Cha-Cha-Cha)

1. Ритм на месте (*Rhythm on Place*)
2. Тайм степ (*Time Step*)
3. Боковые шаги влево и вправо (*Side Steps to L and R*)
4. Основное движение на месте (*Basic Movement in Place*)
5. Закрытое основное движение (*Closed Basic Movement*)
6. Открытое основное движение (*Open Basic*)
7. Плечом к плечу (*Shoulder to Shoulder*)
8. Рука к руке (*Hand to Hand*)
9. Чек из ОКПП в ОПП и Чек из ОПП в ОКПП (*Check from OCPP to OPP/ New York & Check from OPP to OCPP/ New York*)
10. Соло спот поворот влево и вправо (*Solo Spot Turn to L & to R*)
11. Поворот под рукой (*Underarm Turn*)
12. Веер (*Fan*)
13. Открытый Хип твист (*Open Hip Twist*)
14. Алемана поворот и Алемана из веерной позиции (*Alemana & Alemana from Fan Position*)

15. Три Ча-ча-ча вперед и назад, в ОПП и ОКПП (*Three Cha-cha-cha, fwd, bwd, OPP & OCPP*)
16. Натуральное Раскрытие (*Natural Opening Out*)
17. Хоккейная клюшка (*Hockey Stick*)

Джайв (Jive)

1. Основное движение на месте (*Basic in Place*)
2. Основное движение, включая основное движение через Фоллэвей Рокк (*Basic Movement including Basic in Fallaway*)
3. Звено (*Link*)
4. Смена мест слева направо (*Change of Places from L to R*)
5. Смена мест справа налево (*Change of Places from R to L*)
6. Смена рук за спиной (*Change of Hands behind Back*)
7. Фоллэвей раскрытие (*Fallaway Throwaway*)
8. Толчок левым бедром (*Hip Bump*)
9. Американский спин (*American Spin*)
10. Стой и иди (*Stop and Go*)
11. Хлыст (*Whip*)
12. Свивлы носок-каблука (*Toe - heel swivel*)

Фигуры международной базисной программы в стандартных танцах

для исполнения в классах:

«Е» - Beginner; «D» - Novice; «C» - Advanced и возрастной группы ювеналы.

Российский Танцевальный Союз, определяя базисной международной программой исполняемых фигур и вариаций программу Британского Танцевального Совета, что соответствует решению Всемирного Танцевального Совета. Данная программа имеет большое значение для подготовки начинающих танцоров и, особенно, для возрастной группы Ювеналы, так как для них, фактически, «Открытым Чемпионатом Мира» является Юниорский Международный Фестиваль в Блекпуле (Англия), который проводится по Правилам Британского Танцевального Совета. Правила Британского Танцевального Совета обновляются один раз в три года. Данная программа в полном объеме без разделения на классы применяется на международных классификационных соревнованиях РТС и классификационно-рейтинговых турнирах РТС по «Е», «D», «C» классам, а также в возрастной группе Ювеналы. Данная программа составлена на базе последних изданий следующих учебников:

- a) The Revised Technique by Alex Moore
- b) The Ballroom Technique of the Imperial Society (ISTD)
- c) Technique of Ballroom Dancing by Guy Howard (IDTA) d) The UKA Ballroom Book.

В программе разрешены к исполнению все фигуры и вариации, описанные в указанных учебниках, включая примечания; кроме фигур, исключенных Британским Танцевальным Советом. Фигуры исполняются только в тех танцах, в которых приводится их описание. Не разрешено танцевать части фигур, если они не оговорены в учебниках.

«Флик» - замах ноги в кросс или в какой-либо другой позиции базисным техническим действием не является.

(Все дополнения и изменения выделены жирным шрифтом.)

МЕДЛЕННЫЙ ВАЛЬС

- | | |
|---|--|
| 1. Закрытые перемены с ПН и ЛН | Closed Changes |
| 2. Натуральный поворот | Natural Turn |
| 3. Обратный поворот | Reverse Turn |
| 4. Натуральный спин поворот | Natural Spin Turn |
| 5. Виск вперед | Whisk fwd |
| 6. Шассе из ПП (Синкопированное шассе) | Chasse from PP |
| 7. Перемена хезитейшн | Hesitation Change (Associate) |
| 8. Прогрессивное шассе направо | Progressive Chasse to R |
| 9. Импетус (Закрытый импетус) | Impetus (Closed Impetus) |
| 10. Внешняя перемена | Outside Change |
| 11. Обратное корте | Reverse Corte |
| 12. Виск назад | Back Whisk |
| 13. Основное плетение | Basic Weave |
| 13а. Плетение в ритме вальса | Weave in Waltz time |
| 14. Двойной обратный спин | Double Reverse Spin |
| 15. Обратный пивот | Reverse Pivot |
| 16. Локк назад | Backward Lock |
| 17. Локк вперед | Forward Lock |
| 18. Плетение из ПП | Weave from PP |
| 19. Телемарк (Закрытый телемарк) | Telemark (Closed Telemark) |
| 20. Открытый телемарк (Телемарк в ПП) | Open Telemark |
| 21. Кросс хезитейшн | Cross Hesitation |
| 22. Крыло | Wing |
| 23. Открытый импетус (Импетус в ПП) | Open Impetus |
| 24. Внешний спин | Outside Spin |
| 25. Поворотный локк | Turning Lock |
| 26. Дрег хезитейшн | Drag Hesitation |
| 27. Поворотный локк направо
(Перекрученный поворотный локк) | Turning Lock to R |
| 28. Закрытое крыло | Closed Wing |
| 29. Обратный фоллоуей и слип пивот | Fallaway Reverse and Slip Pivot |
| 30. Ховер корте | Hover Corte |
| 31. Натуральный фоллоуей поворот (Ховард)
Натуральный фоллоуей (А.Мур) | Fallaway Natural Turn или
or Natural Fallaway |
| 32. Бегущий спин поворот | Running Spin Turn (1,2,3,1,2и,3и) |
| 33. Фоллоуей виск (после 1-3 Натур. Поворота) | Fallaway Whisk (after 1-3 Natural Turn) |
| 34. Открытый натуральный поворот из ПП | Open Natural Turn from PP |
| а. Левый виск (Отменен Брит.С.) | Left Whisk |
| б. Контра чек (Отменен Брит.С.) | Contra Check |
| с. «Левый поворот» - некоторые тренеры ошибочно называют «Переменной из ПП». Данная фигура описана в учебнике популярных вариаций Алекса Мура и базисной не является. | |
| д. «Боковой кросс» - Исполнение третьего шага в фигуре «Левый поворот» или шестого шага в фигуре «Обратный поворот» в кросс к базисным техническим действиям не относится. | |

ТАНГО

1. Ход с ЛН и ПН (**вперёд, назад, с ПН в ПП**) Walk
2. Прогрессивный боковой шаг Progressive Side Step
3. Прогрессивное звено Progressive Link
4. Закрытый променад Closed Promenade
5. Натуральный рокк поворот Natural Rock Turn
6. Закрытое окончание Closed Finish
7. Открытый обратный поворот, партнерша вне партнера Open Reverse Turn, Lady Outside
8. КORTE назад Back Corte
9. Открытое окончание Open Finish
10. Открытый обратный поворот, партнерша в линию Open Reverse Turn, Lady in Line
11. Обратный поворот на прогрессивном боковом шаге Progressive Side Step Reverse Turn
12. Открытый променад Open Promenade
13. Роки на ЛН и ПН L.F. and R.F. Rocks
14. Натуральный твист поворот Natural Twist Turn
15. Натуральный променадный поворот Natural Promenade Turn
16. Натуральный променадный поворот в рокк поворот Natural Promenade Turn to Rock Turn
17. Променадное звено Promenade Link
18. Форстеп Four Step
19. Открытый променад назад Back Open Promenade
20. Внешний свивл после открытого променада (с поворотом влево или вправо) Outside Swivel after Open Promenade
21. Внешний свивл после открытого окончания (с поворотом влево или вправо) Outside Swivel after Open Finish
22. Внешний свивл после 1-2 шага обратного поворота Outside Swivel after 1 and 2 of Reverse Turn
23. Променад фоллоуей Fallaway Promenade
24. Форстеп перемена Four Step Change
25. Браш теп Brush Tap
26. Фоллоуей форстеп Fallaway Four Step
27. Основной обратный поворот (ББМБМ), (ББиБМ) Basic Reverse Turn
28. Чейс The Chase **ва-**
рианты окончаний:
- в ПП (М);
- в ЗП (М);
- после 5-ого шага с поворотом вправо:
Шассе направо в Виск и Теп в ПП (БиБ;М;ББ) или (БиБ;Б;БМ),
Шассе направо в Виск и 2-3 шага Променадного Звена (БиБ;М;ББ) или (БиБ;Б;БМ),
Шассе направо в Виск и подставка ПН к ЛН с выходом в ПП (БиБ;Ми,М),
Шассе направо в Прогрессивное звено (БиБ,ББ)
29. Обрат. фоллоуей и слип пивот Fallaway Reverse and Slip Pivot
30. Файвстеп (поворотный А.Мур) Five Step

31. Мини файвстеп (без поворотов по Ховарду) Mini Five Step
- e. **Оверсвей** (*Отменен Брит.С.*) **Oversway**
- f. **Контра чек** (*Отменен Брит.С.*) **Contra Check**
- g. **Левый виск** (*Отменен Брит.С.*) **Left Whisk**
- h. **Запрещается изменение ритма основных фигур**, не имеющее описание в основополагающих учебниках Алекса Мура, Гая Ховарда, Имперского общества учителей танца, на которых базируются Правила Британского Танцевального Совета. К превышению относятся: последние шаги «Закрытого променада», «Закрытого окончания», «Натурального променадного поворота», «Чейса», исполненные в ритме «быстро» и т.п.; 4-6 шаги «Основного обратного поворота», исполненные в ритме «ББи».
- i. **Первый шаг «Корте назад»** по описанию не может выполняться в ПДК. Данное действие является «Контра чеком назад на ЛН» и, следовательно, является превышением.
- j. **Выпад на первом шаге «Натурального рок поворота» на смягчённую ногу** — это «Ландж линия», **выпад на последнем шаге «Открытого променада», «Открытого окончания» на смягчённую ногу с поворотом корпуса влево** — это «Чеа», данные действия не входят в описание основных фигур и являются превышением программы сложности.

ВЕНСКИЙ ВАЛЬС

- | | |
|---|-----------------------|
| 1. Натуральный поворот | Natural Turn |
| 2. Обратный поворот | Reverse Turn |
| 3. Шаги перемены вперед с ПН и ЛН
(Reverse to Natural, Natural to Reverse) | Forward Change Steps |
| 4. Шаги перемены назад с ПН и ЛН
(Reverse to Natural, Natural to Reverse) | Backward Change Steps |

ФОКСТРОТ

- | | |
|--|----------------------------------|
| 1. Ход (вперёд, назад) | Walk "S" |
| 2. Перо | Feather "S" |
| 3. Тройной шаг | Three Step "S" |
| 4. Натуральный поворот | Natural Turn "S" |
| 5. Обратный поворот | Reverse Turn "S" |
| 6. Перо окончание | Feather Finish "S" |
| 7. Импетус (Закрытый импетус) | Impetus (Closed Impetus) "S" |
| 8. Натуральное плетение | Natural Weave "A" |
| 9. Перемена направления | Change of Direction "A" |
| 10. Основное плетение | Basic Weave "A" |
| 10а. Плетение после 1-4 шага обратной волны | Weave after 1-4 Reverse Wave "A" |
| 11. Телемарк (Закрытый телемарк) | Telemark (Closed Telemark) |
| 12. Открытый телемарк (Телемарк в ПП) | Open Telemark |
| 13. Окончание Перо из ПП | Feather Ending from PP |
| 14. Топ спин | Top Spin |
| 15. Ховер перо | Hover Feather |
| 16. Ховер телемарк | Hover Telemark |

- | | |
|---|--|
| 17. Натуральный телемарк | Natural Telemark |
| 18. Ховер кросс | Hover Cross |
| 19. Открытый телемарк в натуральный поворот и внешний свивл, законченный пером | Open Telemark, Natural Turn, Outside Swivel and Feather Ending |
| 20. Открытый импетус (Импетус в ПП) | Open Impetus |
| 21. Плетение из ПП | Weave from PP |
| 22. Натуральное плетение из ПП | Natural Weave from PP |
| 23. Обратная волна | Reverse Wave |
| 24. Натуральный твист поворот в Парящее перо по ЛТ (МБиБМББ); в Перо окончание (МБиББМББ); во 2-7 шаги Натурального плетения (МБиБМББББББ). | Natural Twist Turn |
| 25. Обратный пивот (М; Б; и) | Reverse Pivot |
| 26. Быстрый открытый обратный с ЛН (МБиБББ), (БиБМББ); с ПН (МБиБМББ). | Quick open Reverse |
| 27. Быстрое натуральное плетение из ПП (МБиБМББ) | Quick Natural Weave from PP |
| 28. Изогнутое перо | Curved Feather |
| 29. Перо назад | Back Feather |
| 30. Изогнутое перо из ПП | Curved Feather from PP |
| 31. Изогнутое перо в перо назад | Curved Feather to Back Feather |
| 32. Натуральный зиг-заг из ПП (МББББ) | Natural Zig-Zag from PP |
| 33. Обрат. фолловой и слип пивот | Fallaway Reverse and Slip Pivot |
| 34. Натуральный ховер телемарк (МББМББ) или (МиММББ) | Natural Hover Telemark |
| 35. Пружинистый фолловой и окончание Плетения (МиБББББМ) | Bounce Fallaway and Weave Ending |
| 36. Продолженная обратная волна (Ховард) или Четыре волны (А.Мур) | Extended Reverse Wave (Howard) or The Four Waves (A.Moore) |
| 37. Изогнутый тройной шаг | Curved Three Step |
| к. Оверсвей (Отменен Брит.С.) | Oversway |
| l. Контра чек (Отменен Брит.С.) | Contra Check |
| м. Изменение ритма «Плетения» на МББМББ, а «Перемены направления» на ММММ или МББ является нарушением исполнения базисных фигур. | |
| п. Исполнение «Плетения» с двумя дополнительными шагами ББ называется «Продолженным Плетением» и в программу базисных фигур не входит. | |
| о. В основополагающих учебниках нет каких-либо Шассе в Фокстроте, следовательно, данная фигура является превышением программы сложности. | |

КВИКСТЕП

- | | |
|------------------------------------|------------------------------|
| 1. Ход (вперёд, назад) | Walk |
| 2. Четвертной поворот направо | Quarter Turn to R |
| 3. Натуральный поворот | Natural Turn |
| 4. Прогрессивное шассе | Progressive Chasse |
| 5. Локк вперед | Forward Lock |
| 6. Натуральный поворот с хезитейшн | Natural Turn with Hesitation |
| 7. Натуральный пивот поворот | Natural Pivot Turn |
| 8. Натуральный спин поворот | Natural Spin Turn |

- 9. Обратный шассе поворот (МББ) Chasse Reverse Turn**
 Описание есть в последних изданиях: Имперского общества учителей танца (ISTD), Алекса Мура, Гая Ховарда.
- 10. Четвертной поворот налево (МББМ) Quarter Turn to L**
 Описание есть в последних изданиях: Имперского общества учителей танца (ISTD), Алекса Мура, Гая Ховарда.
11. Импетус (Закрытый импетус) Impetus (Closed Impetus)
 12. Локк назад Back Lock
 13. Обратный пивот (М; Б; и) Reverse Pivot
 14. Прогрессивное шассе направо Progressive Chasse to R
 15. Типл шассе направо Tipple Chasse to R
 16. Бегущее окончание Running Finish
 17. Натуральный поворот и Локк назад Natural Turn and Back Lock
 18. Двойной обратный спин Double Reverse Spin
 19. Типл шассе налево Tipple Chasse to L
 20. Зиг-заг, Локк назад, Бегущее окончание Zig-zag, Back Lock, Running Finish
- 21. Кросс шассе Cross Chasse**
 Описание есть в последних изданиях: Имперского общества учителей танца (ISTD), Алекса Мура, Гая Ховарда.
- 22. Перемена направления (ММММ) Change of Direction**
 Описание есть в последних изданиях: Имперского общества учителей танца (ISTD), Алекса Мура, Гая Ховарда.
23. Быстрый открытый обратный Quick open Reverse
 24. Фиштейл Fishtail
 25. Бегущий правый поворот Running Right Turn
 26. Четыре быстрых бегущих Four Quick Run
 27. В-6 V-6
 28. Телемарк (Закрытый телемарк) Telemark (Closed Telemark)
 29. Кросс свивл Cross Swivel
 30. Шесть быстрых бегущих Six Quick Run
 31. Румба кросс Rumba Cross
 32. Типси вправо и влево Topsy to R and L
 33. Ховер корте Hover Corte
 34. Открытое бегущее окончание (в ПП) Open Running Finish (to PP)
 35. Бегущее кросс шассе Running Cross Chasse
 36. Проходящий Натуральный поворот (Открытый Натуральный поворот) Passing Natural Turn (Open Natural Turn)
- р.** «Двойной локк» не относится к базисным фигурам, так как состоит из частей, отдельно не описанных в указанных учебниках Имперского общества учителей танца (ISTD), Алекса Мура, Гая Ховарда.
- q.** По основным описаниям в базисных учебниках фигуры «Четыре быстрых бегущих» и «Шесть быстрых бегущих» не могут начинаться с ЛН назад у партнёрши.

Фигуры международной базисной программы в латиноамериканских танцах для исполнения в классах:
«Е» - Beginner; «D» - Novice; «С» - Advanced и возрастной группы ювеналы.

Данная программа составлена на базе последних изданий следующих учебников:

- e) The Laird Technique of Latin Dancing by Walter Laird – Julie Laird

- f) The Revised Technique of Latin American Dancing (ISTD)
- g) Technique of Latin Dancing Supplement by Walter Laird (IDTA)
- h) The UKA Latin Book.

В программе разрешены к исполнению все фигуры и вариации, описанные в указанных учебниках, включая примечания. Не разрешено танцевать части фигур, если они не оговорены в учебниках.

Позиции рук в каждом танце должны соответствовать описанию в учебниках. Разрешено танцевать без соединенных рук не более 5 тактов. Возможно начинать исполнение без соединения рук.

Любые подготовительные импровизации в начале танца, не соответствующие программе базисных фигур и вариаций, описанных в указанных учебниках, недопустимы и являются превышением.

Исполнение основных шагов через кики и флики запрещено, если их нет в описании фигуры.

(Все дополнения и изменения выделены жирным шрифтом.)

ЧА-ЧА-ЧА

- | | |
|--|---|
| 1. Ча-ча-ча Шассе налево и направо | Cha-cha-cha Chasse to L & R (S) |
| 2. Тайм степс | Time Steps (S) |
| 3. Основное движение на месте | Basic Movement in Place (S) |
| 4. Закрытое основное движение | Closed Basic (S) |
| 5. Нью-Йорк в ЛБП или ПБП | New York to Left or Right Side Position |
| - Чек из открытой ПП | - Check from Open PP |
| - Чек из открытой КПП | - Check from Open CPP (S) |
| 6. Рука в руке | Hand to Hand (S) |
| 7. Спот поворот влево, вправо, включая Свитч и поворот под рукой | Spot Turns to L or R, including Switch and Underarm Turns (S) |
| 8. Боковые шаги влево и вправо | Side Steps to L & R (S) |
| 9. Ча-ча-ча Локк шассе вперед и назад | Cha-cha-cha Locks fwd & bkwd (S) |
| 10. Открытое основное движение | Open Basic (S) |
| 11. Плечо к плечу | Shoulder to Shoulder (S) |
| 12. Назад и обратно | There and Back (S) |
| 13. Три ча-ча-ча вперед, назад, в ОПП и ОКПП | Three Cha-cha-cha fwd; bkwd (S)
in OPP & OCPP (A) |
| 14. Веер | Fan (A) |
| 15. Хоккейная клюшка | Hockey Stick (A) |
| 16. Алемана | Alemana (A) |
| г. Алемана из открытой позиции, в Л руке партнёра П рука партнёрши | Alemana from Open Position
Left to Right Hand Hold |
| с. Алемана с окончанием А | Alemana finish A |
| т. Алемана с окончанием в открытую КПП | Alemana checked to Open CPP |
| 17. Раскрытие из обратного волчка | Opening Out From Reverse Top (L) |
| 18. Спираль | Spiral (L) |
| 19. Аида | Aida (L) |
| 20. Алемана с окончанием В | Alemana finish B (L) |
| 21. Натуральный волчок с окончанием В | Natural Top with finish B (L) |
| 22. Локон | Curl (L) |
| 23. Лассо | Rope Spinning (L) |

- | | |
|---|---|
| 24. Кросс бейсик | Cross Basic (L) |
| 25. Кубинский брейк в открытой позиции | Cuban Break in Open Position (L) |
| 26. Кубинский брейк в открытой КПП | Cuban Break in Open CPP (L) |
| 27. Сплит кубинский брейк в открытой КПП | Split Cuban Break in Open CPP (L) |
| 28. Сплит кубинский брейк из ОКПП и ОПП | Split Cuban Break from OCPP and OPP (L) |
| 29. Чейс | Chase (L) |
| 30. Усложненный хип твист | Advanced Hip Twist (F) |
| 31. Алемана из открытой позиции, в П руке партнёра П рука партнёрши | Alemaná from Open Position Right to Right Hand Hold (F) |
| 32. Турецкое полотенце | Turkish Towel (F) |
| 33. Возлюбленная | Sweetheart (F) |
| 34. Следуй за лидером | Follow My Leader (F) |
| 35. Кросс бейсик с соло поворотом дамы | Cross Basic with Lady's Solo Turn (F) |
| 36. Закрытый хип-твист спираль | Closed Hip Twist Spiral (F) |
| 37. Открытый хип-твист спираль | Open Hip Twist Spiral (F) |
| 38. Методы смены ног в ча-ча-ча | Methods of Changing Feet |
| 39. Ритм гуапача | Guapacha Timing (F) |

Применяется в фигурах: Закрытое основное движение, Кросс бейсик, Тайм степ, Чек (Нью-Йорк) из ОПП и ОКПП, Турецкое полотенце, Веер.

САМБА

- | | |
|---|--|
| 1. Основные движения - Натуральное – Обратное - Боковое - Прогрессивное | Basic Movements – Natural - Reverse – Side – Progressive(S) |
| 2. Самба Виски влево, вправо (также с поворотом партнёрши под рукой, Вольта спот повороты вправо и влево для партнёрши) | Samba Whisks to L and R (also with Lady's Underarm turn, Volta Spot Turns to R & L for Lady) (S) |
| 3. Самба ходы – променадные - боковые - стационарные | Samba Walks – Promenade – Side – Stationary (S) |
| 4. Вольта с продвижением влево, вправо, с поворотом влево, с поворотом вправо | Travelling Volta to Left, to Right, Turning to Left, Turning to Right (S) |
| 5. Ритм баунс | Rhythm Bounce (S) |
| 6. Бота фого в продвижении вперед | Travelling Bota Fogos Forward (S) |
| 7. Крисс-кросс бота фого - (Теневые бота фого) | Criss Cross Bota Fogos (Shadow Bota Fogos) (S) |
| 8. Бота фого в продвижении назад | Travelling Bota Fogos Back (A) |
| 9. Бота фого в ПП и КПП | Bota Fogos to PP and CPP (A) |
| 10. Обратный поворот (1a2, 1a2) или (МББ МББ) | Reverse Turn (A) |
| 11. Корта джака 1-7 шаги, партнер с ПН вперед, 4-7 шаги могут повторяться, Фигура исполняется только в закрытой позиции | Corta Jaca (A) |
| 12. Закрытые рокки | Closed Rocks (A) |
| 13. Крисс-кросс вольта | Criss Cross Voltas (A) |
| 14. Соло спот вольта | Solo Spot Volta (A) |
| 15. Методы смены ног | Methods of Changing Feet (A-L) |

Применяются для исполнения в Правой теневой позиции следующих фигур:

Самба ходы (А),
Бота фога в продвижении вперед (А),
Вольта в продвижении (А).

- | | |
|--|--|
| 16. Вольта в продвижении в П теневой поз.
(А) | Travelling Voltas in R Shadow Position |
| 17. Корта джака
Исполнение противоположной партии | Corta Jaca (L) |
| 18. Круговая вольта | Circular Volta (L) |
| 19. Круговая вольта в П теневой позиции
(L) | Circular Voltas in R Shadow Position |
| 20. Открытые рокки вправо и влево | Open Rocks to R and L (L) |
| 21. Рокки назад с ПН и ЛН | Backward Rocks on RF and LF (L) |
| 22. Коса Plate (L) | |
| 23. Раскручивание от руки | Rolling off the Arm (L) |
| 24. Аргентинские кроссы | Argentine Crosses (L) |
| 25. Мэйпул (Продолженный Вольта
спот поворот вправо, влево) | Maypole (Continuous Volta
Spot turn to R & L) (L) |
| 26. Методы смены ног | Methods of Changing Feet (F) |
| 27. Самба локки (ББМ ББМ) | Samba Locks (F) |
| 28. Карусель | Roundabout (F) |
| 29. Контра бота фога | Contra Boto Fogos (F) |
| 30. Натуральный ролл | Natural Roll (F) |
| 31. Боковые шассе | Side Chasses (F) |
| 32. Бег из Променада в Контр променад
(F) | Promenade to Counter Promenade Runs |
| 33. Крузадос ходы и локки | Cruzados Walks & Locks (F) |
| 34. Обратный ролл | Reverse Roll (F) |
| 35. Поворот на трех шагах:
- вход в Самба Локки
- Усложненный обратный поворот
- Усложненный натуральный ролл | Three Step Turn (F)
- Entry to Samba Locks,
- Advanced Reverse Turn
- Advanced Natural Turn |
| 36. Дроп вольта | Drop Volta (F) |
| 37. Усложненный ритм Вольты (1,2;a,1,a,2) | Advanced Rhythm of Volta (F) |

Фигуры Рокки исполняются в ритме МББ МББ, любое изменение данного ритма является нарушением.

РУМБА

- | | |
|---|--|
| 1. Основные движения - Закрытое –
- Открытое - На месте - Альтернативное | Basic Movements – Closed –
Open - In place– Alternative (S) |
| 2. Прогресс. ход вперед, назад (в ЗП или ОП) | Progressive Walks fwd, bkwd
(in CP or OpP) (S) |
| 3. Нью-Йорк в ЛБП или ПБП
- Чек из открытой ПП
- Чек из открытой КПП | New York to Left or Right Side Position
Check from Open PP
Check from Open CPP (S) |
| 4. Спот поворот вправо, влево включая
Свитч и поворот под рукой | Spot Turns to R; to L, including
Switch and Underarm Turns (S) |
| 5. Рука в руке | Hand to Hand (S) |

6. Плечо к плечу	Shoulder to Shoulder
5. Кукарача	Cucarachas (S)
6. Боковой шаг	Side Step (S)
7. Кубинские рокки (2; 3; 4.1)	Cuban Rocks (S)
8. Веер	Fan (A)
9. - Алемана из веерной позиции	Alemanas from Fan Position (A)
- Алемана из Открытой позиции, в Л руке партнёра П рука партнёрши	Alemanas from Open Position Left to Right Hand Hold (A)
- Алемана с окончанием в открытой КПП	Alemanas checked to Open CPP (A)
10. Хоккейная клюшка	Hockey Stick (A)
11. Натуральное раскрытие	Natural Opening Out Movement (A)
12. Закрытый хип твист	Closed Hip Twist (A)
13. Натуральный волчок (окончание А)	Natural Top (ending A) (A)
14. Прогрессивный ход вперед, назад в БП	Progressive Walks fwd, bkwd in SP (A)
15. Раскрытие влево и вправо	Opening Out to R and to L (A)
16. Открытый хип твист	Open Hip Twist (L)
17. Обратный волчок	Reverse Top (L)
18. Раскрытие из обратного волчка	Opening Out From Reverse Top (L)
19. Спираль	Spiral (L)
20. Аида	Aida (L)
21. Лассо	Rope Spinning (L)
22. Локон	Curl (L)
23. Фехтование	Fencing (F)
24. Развитие Альтернативного основного движения	Development of Alternative Basic Movement (F)
27. Прогрессивный ход вперед, назад в Правой теневой позиции – Кики ходы	Progressive Walks fwd, bkwd in RShP – Kiki Walks (F)
28. Алемана из Открытой позиции, в П руке партнёра П рука партнёрши	Alemanas from Open Position Right to Right Hand Hold (F)
29. Три тройки	Three Threes (F)
30. Натуральный волчок (окончание В)	Natural Top (ending B) (F)
31. Усложненный хип твист	Advanced Hip Twist (F)
32. Фехтование со Спиновыми окончаниями	Fencing with Spin Endings (F)
33. Усложненное раскрытие	Advanced Opening Out Movement (F)
34. Три алеманы	Three Alemanas (F)
35. Продолженный хип твист	Continuous Hip Twist (F)
36. Продолженный круговой хип твист	Continuous Circular Hip Twist (F)
37. Синкопированный кубинский рокк	Syncopated Cuban Rock (F)
38. Скользящие двери	Sliding Doors (F)

ПАСОДОБЛЬ

1. Аппель	Appel (S)
2. Основное движение - Марш – Сюр Плейс	Basic Movement – March – Sur Place (S)
3. Шассе вправо, влево, включая подъем	Chasses to R & L, including Elevations (S)
4. Дрег	Drag (S)
5. Перемещение – (Атака)	Displacement – (Attack) (S)
6. Променадное звено, включая	Promenade Link – including

Закрытый променад	Closed Promenade (S)
7. Экарт (Фолловой Виск)	Ecart (Fallaway Whisk) (S)
8. Променад	Promenade (S)
9. Разделение	Separation (S)
- Разделение с ходами плаща дамы	Separation with Lady's Cape Walks (S)
10. Фолловой окончание к разделению	Fallaway Ending to Separation (A)
11. Восемь	Huit (A)
12. Шестнадцать	Sixteen (A)
13. Променад в контр променад	Promenade to Counter Promenade (A)
14. Большой круг	Grand Circle (A)
15. Открытый телемарк	Open Telemark (A)
16. Твист поворот	Twist Turn (L)
17. Ля пассе	La passé (L)
18. Бандерильяс	Banderillas (L)
19. Обратный фолловой	Fallaway Reverse (L)
20. Испанская линия	Spanish Line (L)
21. Фламенко тепс	Flamenco Taps (L)
22. Методы смены ног:	Methods of Changing Feet:
u. задержка на один удар	- One Beat Hesitation (L)
v. Синкопированный сюр плейс	- Syncopated Sur Place (L)
w. Синкопированное шассе	- Syncopated Chasse (L)
23. Вариация с левой ноги	Left Foot Variation (L)
24. Ку де пик	Coup de Pique (L)
25. Ку де пик со сменой ЛН на ПН	Coup de Pique Changing from LF to RF (L)
26. Ку де пик со сменой ПН на ЛН	Coup de Pique Changing from RF to LF (L)
27. Двойной Ку де пик	Coup de Pique Couplet (L)
28. Синкопированный Ку де пик	Syncopated Coup de Pique (L)
29. Синкопированное разделение	Syncopated Separation (F)
30. Твисты	Twists (F)
31. Плащ шассе	Chasse Cape (F)
32. Плащ шассе - включая внешний поворот	Chasse Cape - including Outside Turn (F) 33.
Спины с продвижением из ПП	Travelling Spins from PP (F)
34. Спины с продвижением из КПП	Travelling Spins from CPP (F)
35. Фреголина в соединении с Фарол	Fregolina – incorporating Farol (F)

Действие «Бота fogo» не относится к базисным фигурам Пасодобля, ее исполнение является нарушением.

ДЖАЙВ

Во всех базисных фигурах в открытой позиции шаги Рокка должны исполняться только в ритме «ББ».

- | | |
|---|---------------------------------------|
| 1. Шассе влево, вправо | Chasses to L & R (S) |
| - Разрешена интерпретация Шассе Джайва в виде двойного или одинарного шага. Исполнение Бота fogo вместо Шассе Джайва не допускается. | |
| 2. Основное движение на месте | Basic in Place (S) |
| 3. Осн. фолловой движение (Фолловой рокк) | Basic in Fallaway (Fallaway Rock) (S) |

- | | |
|--|--|
| 4. Фолловой раскрытие | Fallaway Throwaway (S) |
| 5. Звено | Link (S) |
| 6. Перемена мест слева направо | Change of Place L to R (S) |
| 7. Перемена мест справа налево | Change of Place R to L (S) |
| 8. Смена рук за спиной | Change of Hands behind Back (S) |
| 9. Толчок левым плечом (бедром) | Left Shoulder Shove (Hip Bamp) (S) |
| 10. Хлыст | Whip (A) |
| 11. Американский спин | American Spin (A) |
| 12. Променадные ходы (медленные и быстрые) | Promenade Walks (Slow & Quick) (A) |
| 13. Стой и иди | Stop and go (A) |
| 14. Хлыст раскрытие | Whip Throwaway (A) |
| 15. Хлыст с Двойным кроссом | Double Cross Whip (A) |
| 16. Муч | Mooch (A) |
| 17. Ветряная мельница | Windmill (L) |
| 18. Испанские руки | Spanish Arms (L) |
| 19. Раскручивание от руки | Rolling off the Arm (L) |
| 20. Простой спин | Simple Spin (L) |
| 21. Перемена мест справа налево
с двойным спином | Change of Place R to L
with Double Spin (L) |
| 22. Обратный хлыст | Reverse Whip (L) |
| 23. Майами спешл | Miami Special (L) |
| 24. Болл чейндж | Ball Change (L) |
| Танцевать подряд несколько «Флик болл ченджей» запрещено. | |
| 25. Перекрученное фолловой раскрытие | Overtured Fallaway Throwaway (L) |
| 26. Изогнутый хлыст | Curly Whip (F) |
| 27. Перекрученная перемена мест слева направо | Overtured Change of Place L to R (F) |
| 28. Цыплячий ход | Chicken Walks (F) |
| 29. Крадущийся ход, Флики и брейк | Stalking Walks, Flicks & Break (F) |
| 30. Свивлы носок-каблука | Toe Heel Swivels (F) |
| 31. Спин плечом | Shoulder Spin (F) |
| 32. Паровоз | Chagging (F) |
| 33. Катапульта | Catapulta |